

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5»  
(МБУДО «ДМШ № 5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«28» августа 2024 г.

Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ № 5»  
№ 62/1 от 28.08.2024 г.  
Д.В. Редипоренко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ АККОРДЕОН**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**Разработчик:** Л. В. Артох, преподаватель первой  
квалификационной категории по классу аккордеона  
МБУДО «ДМШ № 5»

**Рецензенты:** Е. В. Герасимов, артист Красноярского  
филармонического русского оркестра им.  
А. Ю. Бардина, лауреат международных конкурсов

И. А. Кузнецова, преподаватель высшей  
квалификационной категории МБУДО «ДМШ № 5»

Красноярск, 2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

- Учебная литература.

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра, инструментов – аккордеонов разных размеров.

**Срок обучения 9 лет**

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Срок обучения - 6 лет**

**Таблица 3**

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 9 лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения и меховедения. Развитие координации, метроритма и слухового контроля.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **I вариант**

1. Р. Н. П. «Как под горкой, под горой».

2. Г. Беляев «Послушные нотки».

3. Детская песенка «Картошка».

#### **II вариант**

1. Детская песенка «Горн».

2. Детская песенка «Фанфары».

3. А. Латышев «Марш Бармалея».

### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, - каждой рукой, короткое арпеджио правой рукой, G-dur – правой рукой.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur каждой рукой, короткое арпеджио правой рукой, G-dur – правой рукой.

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.



**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, коллоквиум). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**I вариант**

1. А. Ляпшев «Марш Бармалей».
2. А. Мирек «Маленький вальс».
3. Р. Н. П. «Теремок».

**II вариант**

1. Р. Н. П. «Как пошли наши подружки».
2. Р. Н. П. «По Дону гуляет казак молодой».
3. М. Красев «Прокачусь-ка я на льду».

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: C-dur двумя руками в две октавы, арпеджио короткие, длинные, аккорды – каждой рукой. G-dur, F-dur каждой рукой в две октавы, арпеджио и аккорды – каждой рукой.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Р. Н. П. «Там, за речкой, там, за перевалом».
2. Р. Н. П. «Веселые гуси».

1. А. Кехлер «Вальс».
2. Р. Н. П. «Во кузнице».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Ф. Шуберт «Лендлер».
2. Р. Бажилин «Деревенские гулянья».
3. Австрийская нар. песня «Насмешливая кукушка».

1. В. А. Моцарт «Волынка».
2. Р. Бажилин «Старинный танец».
3. Р. Н. П. «Возле речки, возле моста».

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются произведения кантленного характера, полифонии и крупной формы.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: G-dur, a-moll двумя руками в две октавы, арпеджио короткие, длинные двумя руками, аккорды двумя руками. B- dur, e- moll, арпеджио, аккорды каждой рукой.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;  
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 1- 2 этюда на разные виды техники, коллоквиум) Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. И. С. Бах «Ария».
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать».

1. И. С. Бах «Менуэт».
2. Р. Н. П. «Как под яблонькой».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена :**

1. А. Гедике «Сарабанда».
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле».
3. Г. Шахов «Лесные дали».

1. Г. Гендель «Сарабанда».
2. Т. Хаслинггер «Сонатина».
3. М. Глинка «Жаворонок».

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы B-dur, d-moll двумя руками. Es-dur, g- moll каждой рукой.

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;  
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на различные виды техники, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. М. Двилянский «Фугетта».
2. Лат.нар.песня «Петушок», обр. А Доренского.

1. Г. Пахельбель «Сарабанда».
2. Л. Делиб «Мазурка».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Б. Самойленко «Сюита».
  2. Э. Хауг «Прелюдия».
  3. А. Цфасман «Быстрый фокстрот».
- 
1. В. Бухвостов «Маленькая сюита».
  2. И. Сигмейстер «Ночь в степи».
  3. Л. Подешт «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон».

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы Es-dur, g- moll двумя руками. As-dur, c-moll каждой рукой.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. И. С. Бах «Менуэт».
2. Укр. нар. песня «Гаем зелененьким», обр. Г. Шахова.

1. М. Глинка «Фуга».
2. Р. Н. П. «Во саду ли, в огороде».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Ю. Шендерёв «Рондо».
2. А. Куклин «Хоровод».
3. В. Фоменко «Весёлый музыкант».

1. Д. Чимарозо «Сонатина».
2. Л. Феррари «Домино».
3. В. Власов «Любимый мультик».

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. А. Холминов «Фуга».
2. Р. Н. П. «Ах, Самара, городок».

1. Г. Телеман «Лура».
2. Р. Н. П. «Тонкая рябина», обр. В. Мотова.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле».
2. В. Сидоров «Тайна».
3. А. Джойс «Осенний сон».

1. М. Клементи «Сонатина». I часть.
2. А. Пьяццола «Танго».
3. Ю. Шахнов «Когда оживают ручьи».

## **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Д. Тартини «Сарабанда».
2. Р. Н. П. «Ах вы, сени, мои сени».

1. Г. Гендель «Сарабанда».
2. Р. Н. П. «Посею лебеду на берегу».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. И. Яшкевич «Сонатина». I часть.

2. К. Бюрн «Парижский вальс».
3. Д. Фоссен «Летящие листья».
  
1. Ф. Кулау «Согатина», I часть.
2. Старинный русский романс «Я встретил Вас».
3. Д. Фоссен «Карусель».

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда или виртуозная пьеса, коллоквиум).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона). Коллоквиум.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. А. Диабелли «Сонатина», I часть.
2. Г. Кетсшер «Прилюдия и фугетта».
3. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены».
4. Е. Дербенко «Емеля на печи».

1. М. Клементи «Сонатина», I часть.
2. Г. Гендель «Сарабанда».
3. Р. Н. П. «Валенки».
4. В. Емельянов «Зареченский хулиган».

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.



### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март – прослушивание не исполненной части экзаменационной программы. Май – экзамен (4 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Г. Гендель «Пассакалия».
2. Г. Шахов «Сюита».
3. Р. Н. П. «Полосынька», обр. И. Паницкого.
4. Е. Рохлин «Веретено».

1. Г. Гендель «Сарабанда».
2. В. А. Моцарт «Рондо из сонатины № 11».
3. И. Паницкий Вариации на темы Р. Н. П. «Среди долины», «Светит месяц».
4. М. Двилянский «Маленькое скерцо».

**Годовые требования по классам.**

**Срок обучения – 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения и меховедения. Развитие координации, метроритма и слухового контроля.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Детские песенки: «Дождик», «Василек», «Картошка».
2. «Русская частушка». Детские песенки: «Горн», «Фанфары».

### **2 полугодие**

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, - каждой рукой, короткое арпеджио правой рукой, G-dur – правой рукой.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur каждой рукой, короткое арпеджио правой рукой, G-dur – правой рукой.

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой».
2. А. Друшковичова «Марш дошкольников».
3. Р. Н. П. «Теремок».

1. Р. Н. П. «Как у наших у ворот».
2. Р. Н. П. «По Дону гуляет казак молодой».
3. Латвийская нар. песня «Петушиная полька».

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

**Таблица 13**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, коллоквиум). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

Гаммы: C-dur двумя руками в две октавы, арпеджио короткие, длинные, аккорды – каждой рукой. G-dur, F-dur каждой рукой в две октавы, арпеджио и аккорды – каждой рукой.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Таблица 14**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. И. Гоффе. «Канарейка».
2. Р. Н. П. «Я на горку шла».

1. А. Латышев «Вальс Мальвины».
2. Польская нар. песня «Веселый сапожник».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Ф. Шуберт «Лендлер».
2. Р. Паулс «Колыбельная».
3. Австрийская нар. песня «Насмешливая кукушка».

1. В. А. Моцарт «Волынка».
2. Р. Н. П. «Степь, да степь кругом».
3. Р. Н. П. «Возле речки, возле моста».

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются произведения кантиленного характера, полифонии и крупной формы.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: G-dur, a-moll двумя руками в две октавы, арпеджио короткие, длинные двумя руками, аккорды двумя руками. В- dur, e- moll, арпеджио, аккорды каждой рукой.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 15**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 1- 2 этюда на разные виды техники, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. В. А. Моцарт «Менуэт».
2. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем».

1. И. С. Бах «Менуэт».
2. Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Й. Гайдн «Танец».
2. В. Ивановичи «Дунайские волны» (отрывок).
3. Р. Бажилин «Деревенские Гуляния».

1. Д. Тюрк «Балет».
2. М. Глинка «Жаворонок».
3. Р. Бажилин «Старинный танец».

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

при повторении ранее освоенных гамм по программе 3 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы Es-dur, g- moll двумя руками. As-dur, c-moll каждой рукой.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. И. Павлюченко «Инвенция».
2. Укр. нар. танец «Казачок»

1. И. С. Бах «Песня».
2. Финский нар. танец «Полкис», обр. М. Двилянского.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. К. Вебер «Сонатина» .
2. И. Дунаевский «Полька».
3. А. Подешт «Бабушка, научи танцевать чарльстон».

1. Д. Чимарозо «Сонатина».
2. Л. Феррари «Домино».
3. А. Цфасман «Фокстрот».

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 16**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма , 1-2 этюда, коллоквиум). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 4 класс;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

1. Н. Мясковский «Фуга».
2. А. Диабелли «Рондо».
3. Р. Шуман «Мелодия».

1. И. С. Бах «Прелюдия».
2. Ф. Кулау «Сонатина».
3. Р. Н. П. «Садом, садом, кумасенька».

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 17**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда, коллоквиум). Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведение на выбор).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы. Май - экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, пьеса по выбору). Коллоквиум.

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Д. Тартини «Сарабанда».
2. М. Клементи «Сонатина».
3. Р. Н. П. «Посею лебеду на берегу».
4. Д. Фоссенд «Летящие листья».

1. Г. Гендель «Сарабанда».
2. Ф. Кулау «Сонатина».
3. Дж. Керн «Дым».
4. Ю. Шахнов «Когда оживают ручьи».

**Таблица 18**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте; знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;



- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
  - знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
  - знание музыкальной терминологии;
  - знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	Поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Публичные концерты, академические концерты, академические прослушивания, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам и пр., технические зачеты.
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты, контрольные уроки, экзамены.
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При промежуточной аттестации оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 (отлично)</b>	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
<b>5- (отлично минус)</b>	Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
<b>4+ (хорошо плюс)</b>	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
<b>4 (хорошо)</b>	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы,

	приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.
<b>4- (хорошо минус)</b>	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна более работа педагогическая, нежели самого учащегося. Понимание художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.
<b>3+ (удовлетворительно плюс)</b>	Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка 3+ (удовлетворительно плюс) может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
<b>3- (удовлетворительно минус)</b>	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. *В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 (неудовлетворительно).
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их

содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## VI. Списки нотной и учебно – методической литературы:

1. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.29. 4-5 кл. М.1978
2. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.32. М. 1979
3. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.56. М. 1987
4. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.43. 4-5 кл. М.1982
5. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.57. М.1989
6. Альбом популярных пьес для аккордеона. М.1963
7. Альбом для детей. Вып. 2 (аккордеон). М.1986
8. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 2. М.1970
9. Альбом для детей. Вып. 3 (аккордеон). М. 1988
10. Альбом для детей. Вып.4 (аккордеон). М.1990
11. Альбом начинающего баяниста. Вып.2. М.1969
12. Альбом для юношества. Вып.2 (аккордеон). М. 1980
13. Музыкальная акварель. Вып.4. М. 1987
14. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.29. М. 1988
15. Альбом начинающего баяниста. Вып. 41. М.1990
16. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы. Вып.1. М.1972
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 47. М.1989
18. Вальс, танго, фокстрот. М.1978
19. Знакомые мелодии. Вып. 1. М. 1967
20. Лирические пьесы советских композиторов. Вып.9. Л.1972
21. Альбом начинающего баяниста. Вып.28. М.1983
22. Легкие пьесы советских композиторов. М.1989
23. Музыка советской эстрады. Вып. 1. М.1983
24. народные песни. 1-3 кл. Изд. "Кифара"М.1997
25. Народные песни. 3-5 кл. изд. "Кифара".М. 1999
26. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 кл. Вып. 5. М.1975
27. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курс муз. уч-ща. Вып. 7. М.1977
28. Педагогический репертуар аккордеониста. III-IV курс муз. уч-ща. Вып.4. М.1982
29. Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет. М. 2000
30. Играй мой баян. Вып.31. М. 1978
31. Полифонические пьесы. 1-3 кл. (баян). М. 1997

32. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Л. 1988
33. Полифонические пьесы. Вып.2. М.1970
34. Популярные эстрадные пьесы. Вып.2.М.1990
35. Репертуарная тетрадь юного баяниста. Вып. 2.М.1970
36. Р.Бажилин. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. М.2003
37. Старинные вальсы. М.1970
38. Аз. Иванов. Руководство игры на аккордеоне. М.1962
39. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М.1999
40. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М.1982
41. П.Лондонов. Школа игры на аккордеоне. М. 1997
42. А.Мирек. Школа игры на аккордеоне. М.1974
43. А.Онегин. Школа игры на баяне. М. 1962
44. Bartos Karola. Пьесы для аккордеона. Будапешт.
45. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. Сост. Гусев. М.1995.
46. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. Сост. В.Лушников. М. 1978
47. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. Сост. Ф.Бушуев. М. 1978
48. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. М. 1993
49. Хрестоматия баяниста. 3-4 кл. Упражнения и этюды. М. 1995
50. Хрестоматия баяниста. Младшие классы. Вып.2. М. 1995
51. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. М. 1973
52. Хрестоматия баяниста. 3-4 кл. М. 1989
53. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 кл. М. 1970
54. Хрестоматия баяниста II ч. Старшие классы. М. 2002
55. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. Пьесы. М. 1999
56. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 кл. М. 1966
57. Хрестоматия баяниста. Вып.1. М. 1962
58. Хрестоматия баяниста. Вып.11. М. 1966
59. Хрестоматия аккордеониста. II курс муз. уч-ща. М. 1981
60. Эстрадные произведения для баяна. Вып.4. М. 1973
61. Эстрадные миниатюры (баян, аккордеон). М.1972
62. Этюды 1-3 кл. Изд. "Кифара". М. 1998
63. Этюды для готово-выборного баяна.М. 1985
64. Этюды для аккордеона. 3-5 кл. М. 1999
65. Юный аккордеонист 1 ч. Сост. Г.Бойцова. М. 1996
66. Юный аккордеонист. 2 ч. Сост. Г.Бойцова. М. 1996

67. Юный аккордеонист. Второе издание. М. 1966
68. А.Корчевой. Маленький виртуоз. Омск, 1997
69. Путешествие в мир танца (Музыка старинных композиторов). Новосибирск 2000.
70. В.Бортянков. Эстрадные миниатюры – ретро. С-Пб. 1993
71. Е. Дербенко. «Гармонь, баян, аккордеон». Курган, 2002
72. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. «Кифара».2002
73. «Сонатины и рондо» в переложении для аккордеона. С-П., «Сов. композитор, 2005.
74. «Ансамбли» для баянов и аккордеонов. С-П., «Сов. композитор», 2003
75. «Звучала музыка с экрана», вып. 1, С-П., «Сов. композитор», 2003
76. «Звучала музыка с экрана», вып. 2, С-П., «Сов. композитор», 2003
77. А. Коробейников. «Альбом для детей и юношества». Ч. 1 и ч. 2. С-П., 2003.
78. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов». М. «Музыка», 2004
79. «Популярная музыка зарубежных композиторов». М. «Кифара», 2006
80. «Юному аккордеонисту». Р. Бажилин. Изд. В Катанского, 2004
81. «Нотная папка баяниста и аккордеониста», мл. и ср. классы ДМШ. Сост. В. Баканов. М., «Дека», 2008.
82. «Нотная папка баяниста и аккордеониста», ср. и ст. классы ДМШ. Сост. В. Баканов. М., «Дека», 2008.
83. «Аккордеон плюс». Пьесы концертные для аккордеона и баяна. Сост. Ю. Шишкин, Е. Лёвин. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013.
84. В. В. Ушенин. «Школа игры на аккордеоне». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013.